

HAWKES

POCKET

SCORES

IGOR STRAWINSKY

ŒDIPUS REX

B O O S E Y & H A W K E S

No. 651

Author STRAVINSKY, I.

Title Oedipus rex.

Acc No. 116,040

Class-mark MS 536

TP 3904024 0




LIBRARY

OF THE
UNIVERSITY
OF KENT
AT
CANTERBURY



WILSON
UNIVERSITIES
AT
MEDWAY
LIBRARY



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
Kahle/Austin Foundation

H A W K E S P O C K E T S C O R E S

IGOR STRAWINSKY ŒDIPUS REX

Opera — Oratorio en deux actes d'après Sophocle

Opera — Oratorio in two acts after Sophocles

Opern — Oratorium in zwei Akten nach Sophokles

par · by · von

IGOR STRAWINSKY — Jean Cocteau

Nouvelle Revision

Revised Edition

Revidierte Ausgabe

1948

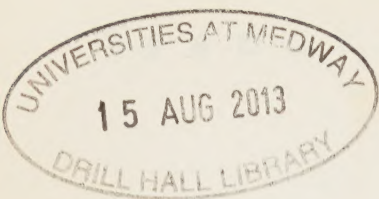


B O O S E Y & H A W K E S
M U S I C P U B L I S H E R S L I M I T E D

LONDON · PARIS · BONN · JOHANNESBURG · SYDNEY · TORONTO · NEW YORK

MADE IN ENGLAND

NET PRICE



780.
264
STR

Copyright 1927 by Édition Russe de Musique (Russischer Musikverlag) for all countries
New version copyright 1949 by Boosey & Hawkes Inc., New York, U.S.A.
Copyright for all countries

All rights of theatrical, radio, television performance, mechanical reproduction
in any form whatsoever (including film), translation of the libretto, of the
complete work or parts thereof, are strictly reserved.



116040

Personnages

	Characters				-	Personen				
Œdipe	Ténor
Jocaste	Mezzo-Soprano
*Créon	Basse-Baryton
Tirésias	Basse
Le Berger	<i>The Shepherd</i>	<i>Der Hirte</i>	Ténor
*Le Messager	<i>The Messenger</i>	<i>Der Bote</i>	Basse-Baryton

Chœur (Ténors et Basses)

*Ces deux rôles peuvent être exécutés par le même artiste

*These two parts may be sung by the same artist

*Diese beiden Rollen können von einem Sänger übernommen werden

ORCHESTRE

3 Flutes	4 Cors en Fa
(Fl. III aussi Petite Flûte)	4 Trompettes en Ut
2 Hautbois	3 Trombones
Cor Anglais	Tuba
3 Clarinettes en Si \flat et La	Timbales
(Cl. III aussi Pte. Cl. en Mi \flat)	Batterie
2 Bassons	Harpe
Contrebasson	Piano

Cordes

Durée d'exécution Duration

Spieldauer

50 minutes

English Translation by E. E. Cummings

(For complete English translation see Speakers text in Vocal Score)

Deutsche Übertragung von L. Thurneiser

(Die vollständige Übersetzung der Rolle des Sprechers ist im Klavierauszug enthalten)



Dessin de THÉODORE STRAWINSKY

Ce décor présente l'avantage de n'avoir aucune profondeur. Il empêche les voix de se perdre. Tout se passe au premier plan.

Le décor du premier acte est ensoleillé, de couleur bleue, orné de rideaux blancs.

Au second acte, même décor sauf le fond qui change et les draperies absentes. Le nouveau fond est noir. L'acropole légèrement exécutée à la craie sur le fond du premier acte et que montre le rideau servant à découvrir Créon, se retrouve sur le rideau du deuxième acte.

Pour l'entrée en scène et la sortie des personnages, se rapporter à la partition.

Sauf Tirésias, le Berger et le Messager, les personnages habitent leurs costumes construits et leurs masques. Ils ne bougent que des bras et de la tête. Ils doivent avoir l'air de statues vivantes.

La disparition et la réapparition d'Œdipe au deuxième acte se produisent lentement, sur place, par une trappe, comme dans les féeries.

This décor presents the advantage of having no depth. It avoids the voices becoming lost. Everything takes place on one level.

The décor of the First Act is bathed in sunshine, in blue colour, decorated with white draperies.

The Second Act has the same décor, except for a change of the background and the absence of the draperies. The new background is black. The Acropolis, which was lightly drawn in chalk on the background in the First Act, and which appears on the screen covering Creon, is again on the screen in the Second Act.

For the entry and exit of the characters, refer to the score. Except for Tiresias, the Shepherd and the Messenger, the characters remain in their built-up costumes and in their masks. Only their arms and heads move. They should give the impression of living statues.

The disappearance and reappearance of Œdipus in the Second Act takes place slowly, on the spot and

Der Vorzug dieses Bühnenbildes besteht darin, dass jede Tiefe fehlt und die Stimmen nicht verhallen können. Die ganze Handlung spielt sich im Vordergrund ab.

Die sonnenüberflutete Szenerie des ersten Aktes ist blau gehalten. Weisse Vorhänge.

Im zweiten Akt die gleiche Dekoration, jedoch keine Vorhänge und schwarzer Hintergrund.

Wenn im ersten Akt der Vorhang, welcher Kreon verdeckte, zurückgeschoben ist, so erblickt man auf dem Hintergrund, mit Kreidestrichen leicht angedeutet, die Akropolis, deren Zeichnung sich auch auf dem Bühnenvorhang des zweiten Aktes wiederfindet.

Betreffs des Auftretens und Abganges der Darsteller vergleiche man die Partitur.

Tiresias, Hirte und Bote ausgenommen, sind die Darsteller mit stilisierten Gewändern und Masken bekleidet. Sie bewegen nur den Kopf und die Arme, so dass sie belebten Statuen gleichen.

Im zweiten Akt müssen Verschwinden und Wiedererscheinen des Œdipus langsam und auf derselben

Lorsqu'Œdipe réapparaît, il porte un autre masque indiquant son malheur; il est aveugle.

Jocaste se tient à un balcon entre colonnes. Un rideau (indiqué en pointillé sur le plan) la découvre et la recouvre. Après sa fuite, la niche reste vide et dans cette niche se montre le Messenger qui chante "*Divum Jocastae caput mortuum*." Il porte une longue et double trompette qu'il approche de sa bouche avant de chanter et pendant les sonneries qui entrecoupent le texte du speaker.

Créon apparaît au sommet des rochers. Un rideau (indiqué en pointillé sur le plan) la découvre près de son char et de ses chevaux esquissés sur la toile (comme l'acropole). Il reste jusqu'à la fin du premier acte.

Tirésias est l'esprit de vérité, l'esprit de la fontaine de vérité. Nuit complète. On éclaire le rocher sous Créon. Ce rocher s'entr'ouvre et montre une grotte. De cette grotte sort Tirésias, vague statue couverte de voiles qui flottent autour d'elle et que les projecteurs suivent partout. Après avoir chanté, Tirésias rentre dans la grotte, le rocher se referme et on redonne la lumière.

Le berger porte un jeune veau autour du cou. Le veau, le masque et le costume forment une seule carapace qui cache le chanteur et ne laisse voir que ses bras et ses jambes. Le Berger entre par la gauche et chante au pied des marches de l'escalier en haut duquel se trouve Œdipe.

De même pour le Messenger qui bouge et qui exécute la fin de son rôle au balcon de Jocaste.

Le chœur, au premier plan, se dissimule derrière une sorte de bas-relief en trois étages de gradins. Ce bas-relief formé de draperies sculpturales ne laisse passer que les figures des choristes.

Le speaker est en habit noir. Il entre par la coulisse de gauche et s'avance sur le proscenium. Il sort après avoir parlé. Il s'exprime comme un conférencier, présentant l'action d'une voix passive.

by means of a trapdoor, as in a fairy scene. When Œdipus reappears, he wears a different mask, showing his misfortune; he is blind.

Jocasta remains on the balcony between columns. A screen (indicated by a dotted line on the plan) discloses or covers her. After her flight the niche remains empty, until in the same niche the Messenger is shown, who sings: "*Divum Jocastae caput mortuum*." He carries a long trumpet with two tubes, which he puts to his mouth before he sings and during the fanfares, which interrupt the words of the Speaker.

Creon appears on the summit of the rocks. A screen (indicated by a dotted line on the plan) opens to discover him near his chariot and his horses, outlined on the canvas (as is the Acropolis). He remains until the end of the First Act.

Tiresias is the spirit of the truth, the spirit of the fount of truth. Complete night. Then the rocks below Creon are illuminated. They open and show a grotto. From this grotto Tiresias appears, a statue vaguely shown, concealed by veils flowing round it, which the projector has to follow up. After he has sung, Tiresias re-enters the grotto. The rocks close and light reappears. The Shepherd carries a young calf around his neck. The calf, the mask, and the costume form a shell which conceals the singer, and makes only his arms and legs visible. The Shepherd enters from the Left and sings at the foot of the steps, on the top of which Œdipus is placed.

The same refers to the Messenger, who moves and delivers the end of his role from the balcony of Jocasta.

The chorus, in level front, is concealed behind a kind of bas-relief in three ascending tiers. This bas-relief represents a sculptured drapery, and reveals only the faces of the choristers.

The Speaker is in a black suit. He enters from the Left wing and comes up to the Proscenium. He leaves after he has spoken. He expresses himself like a conferencier, presenting the story with a detached voice.

Stelle mittels Versenkung bewerkstelligt werden. Œdipus muss in einer neuen Maske zurückkommen, die sein Unglück, das heißt seine Erblindung, kennzeichnet.

Jocaste steht auf einem Altan, zwischen Säulen. Ein Vorhang (siehe punktierte Linie*) macht sie sichtbar bzw. unsichtbar. Nachdem sie geflohen ist, bleibt die Nische zunächst leer, dann zeigt sich dort der Bote und singt: "*Divum Jocastae caput mortuum*". Er trägt eine lange Doppeltrompete, welche er an die Lippen hält bevor er singt und während das Orchester den Text des Sprechers ablöst (170).

Kreon erscheint auf dem Felsen und bleibt dort bis zum Schluss des ersten Aktes. Ein Vorhang (siehe punktierte Linie*) enthüllt ihn. Er steht neben seinem Wagen und seinen Pferden, die ebenso (wie die Akropolis*) auf den Hintergrund skizziert sind.

Teiresias symbolisiert den Geist der Wahrheit und des Wahrheitsquells. Die Bühne ist vollständig dunkel. Der Fels, auf welchem Kreon steht, erhellt sich, die Felswände weichen auseinander. Man erblickt eine Höhle. Aus dieser Höhle schreitet Teiresias heraus. Jeder Bewegung seiner schattenhaften Figur, die lange Schleier umwallen, folgt der Scheinwerfer. Nach Beendigung seines Gesanges kehrt er in die Höhle zurück, der Felsen schließt sich wieder. Tagesbeleuchtung wie vorher.

Der Hirte trägt ein junges Kalb auf den Schultern. Kalb, Maske und Gewand sollen sozusagen einen Rückenschild darstellen, so dass nur Arme und Beine des Sängers zu sehen sind. Der Hirte kommt von links, geht bis zur Treppe, auf deren oberster Stufe Œdipus steht und bleibt dort solange er zu singen hat.

Auch der Bote kommt von links. Im Gegensatz zu den Anderen bewegt er sich frei und singt das Finale seiner Partie auf dem Altan Jocastes.

Im Vordergrund rechts befindet sich ein Podium, dessen drei amphitheatralisch ansteigende Reihen durch vorhangähnliche, in Stein gemeißelte Bas-Reliefs verdeckt werden, derart, dass der Zuschauer nur die Köpfe der hier aufgestellten Choristen zu sehen vermag.

Der Sprecher trägt einen Frack. Er tritt aus der linken Kulisse und begibt sich vorne an die Rampe. Nachdem er gesprochen hat, geht er ab. Er redet wie ein Conférencier und schildert die Handlung mit teilnahmsloser Stimme.

* Bezüglich dieser Angaben vergl. die Dekorationskizze.

P R O L O G U E

LE SPEAKER :

Spectateurs,

Vous allez entendre une version latine d'Œdipe-Roi.

Afin de vous épargner tout effort d'oreilles et de mémoire et comme l'opéra-oratorio ne conserve des scènes qu'un certain aspect monumental, je vous rappellerai, au fur et à mesure, le drame de Sophocle.

Sans le savoir, Œdipe est aux prises avec les forces qui nous surveillent de l'autre côté de la mort. Elles lui tendent, depuis sa naissance, un piège que vous allez voir se fermer là.

Voici le drame :

Thèbes se démoralise. Après le Sphinx, la peste. Le chœur supplie Œdipe de sauver sa ville. Œdipe a vaincu le Sphinx ; il promet.

(Exit)

(For the complete English translation see the Vocal Score)

ŒDIPUS REX

Opéra-Oratorio en deux Actes d'après Sophocle par

I. STRAWINSKY et J. COCTEAU

IGOR STRAWINSKY
(1926-1927)

Texte de J. COCTEAU
mis en latin par J. DANIELOU

ACTE I

*Après le Prologue, rideau.
En scène: Œdipe, Le Chœur *)*

FL. PICCOLO
poi FL. GR. 3º

FL. GR. 1º 2º

OBOI 1º 2º

C. INGL.

CLARINETTI
in Sib

FAGOTTI

CONTRA FAGOTTO

CORNI in FA

TROMBE in DO

TROMBONI 1º 2º

TROMBONE 3º
o TUBA

TIMP.

TENORI

BASSI

M. M. $\text{♩} = 50$

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

** Pour tous les détails de mise en scène voir la notice du début.*

Picc.
 Fl.
 Gr. 1
 2
 Ob. 1
 2
 C. I.
 Cl. Sib.
 1
 2
 3
 Fag.
 1
 2
 C. Fag.
 1
 2
 3
 4
 Cor.
 1
 2
 3
 4
 r. be
 1
 2
 3
 4
 Tr. boni
 1
 2
 3
 e
 Tuba
 1
 2
 3
 Timp.
 T.
 B.
 V. ni
 V. le
 V. Celli
 C. B.

The - (he) - ba pe - ste mori - tur. E - pe - ste ser - va - nos

Picc.

Fl.

Gr.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Tr. be

Tr. boni

e

Tuba

Timp

T.

B.

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

serva, e pe ste qua The ba

2 3

Ob. 1/2

C.I.

Cl. Sib 1/2

3

Fag. 1

19

Cor. 1/2

3/4

Timp.

mf *mp*

Arpa

p

Piano

p

8^a bassa

T.

p

mo.ritur.

OE - di - pus, OE - di - pus, a - dest pe.stis, kœdit nos pestis, OE di - pus, e pesteserva nos,

B.

2 3

Vni

V.le

V.Celli

p

C.B.

4

Cor. 1 2

Tr. he 1 2

Tr. boni 1 2

e

Tuba 3

Timp.

Arpa

Piano

T. 1 2

B. 1 2

V. ni 1 2

V. le 1 2

V. Celli 1 2

C. B. 1 2

serva, OE - di - pus, e peste libera urbem, OE - di - pus, e peste qua The - ba mori - tur, ur - bem

non troppo

f ma non troppo

3º

a 2

cresc.

non troppo subito f

p subito

p subito

p subito

6

8

Picc. Fl.

Gr. 1 2

Ob. 1 2

C.I.

Cl. Sib 1 2 3

Fag. 1 2

C. Fag.

Cor. 1 2 3 4

Tr. ba 1

Tr. boni 1 2

e Tuba 3

Timp.

T.

B.

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

f

a 2

non f

non f

non forte

p

30

p

mf

sub. meno f

Unis

qua The - ba mo-ri-tur. ...pe - (e) - ste,

The - - - - ba moritur, The - - - - ba

8

[illegible]

B. & H. 16497

12

Fag. 1

2

C. Fag.

Cor. 1

2

3

4

T. *p ma mareato (secco)* *ben cant.*
E pe-ste, CE-di-pus, CE-di-pus, ser-va nos, CE-di-pus, CE-di-pus,

B. *cresc.* *cant.*
- CE-di - - pus, li-be-ra u - rbem, u - rbem ser-va mo-ri-e-ntem, urbem ser-va,

C. B. 12 *p* *v*

a 2. Soll marc.

Oboi 1 2

C. I.

Fag. 1 2

C. Fag.

Cor. 1 2

3 4

Tr. ba 1 *1^a Sola con Sord.* *mf*

Timp. *p*

T. se - rva ur - bem, a - dest pe - stis, CE - di-pus, CE-di - pus, a - dest, a -

B. ser - va, CE-di-pus, CE - di - - pus, e peste ser - vanos, ser - va, CE-di - pus, CE - di-pus, a - dest,
p ma poco mare.

V. Celli

C. B. (V)

mf *poco pesante* *marc.* *mf* *poco pesante* *senza Sord.*

13 *poco a poco cresc.*

Fag. 1/2

C. Fag.

Cor. 1/2

3/4

Timp.

T. *poco a poco cresc.*
dest pestis, e dest pestis, pe stis, adest pe stis, pe stis, pr stis, pes tis.

B. a - dest, a a - dest, a a - dest, a - dest

V. Celli 13

C. B.

14 *dolce*

Cl. Sib 1

Fag. 1/2

C. Fag.

Cor. 1/2

3/4

Tuba *poco marc.*

Timp. *poco sf e p sub. sempre sim. diminu*

T. *meno f*
a - dest pes - tis. A pes - te li - be - ra ur - bem, ur - bem serva mo - rie - ntem.

B. pes - tis, a - dest. A pes - te li - be - ra ur - bem, ur - bem ser - va mo - rien - tem.

V. Celli 14

C. B.

15 *g* *g*

Fl.Gr. *dolce*

Cl.Sib 1

Cor. 1 2 3

T. *diminuendo*

B. { ur - bem, ur - bem, u - rbem mo - rien.tem.

15

Vni

Vle

V.Celli

C.B.

p espress.

pp

16

Cl.Sib 1 2

Fag. 1

EDIPE *dolce ma ben articolato*

Li - be - ri, vos li - be - ra - bo.

16

Vni

Vle

V.Celli

C.B.

pp

pp

etc. simile

17

Cl Sib 1 2

Fag. 1 2

Ed.

Li - - - be - ra - bo vos, - - - vos, - - - vos a pes - te.

Vni

Vle

V.Celli

C.B.

18

Ob. 1 2

Cl. I.

Cl. Sib 2

Fag. 1 2

Ed.

E - go - cla - - ri - - ssi - mus æ - di - pus, eg' ædi - - pus vos

Vni

Vle

V.Celli

C.B.

pp

pp

sim.

C.I.

Cl. Sib

Fag.

Ed.

V. Celli

C. B.

di - li - go. Eg' Ædi - pus vos di - li - go. Eg' Ædi - pus vos ser -

poco cresc.

sub. p

sim.

19 *Tempo I^o (sempre ♩ = 50)*

Cl. Sib

Fag.

Timp.

Arpa

Piano

Ed.

- va - bo.

TENORI *p*

BASSI *p*

Se - rva, servanos ad huc, serva urbem, Æ - di - pus,

19 *Tempo I^o (sempre ♩ = 50)*

V. Celli

C. B.

Cl. 3^a in Si^b muta in Cl. Picc. in Mi^b

sim.

p

8^a ba

articulato

articulato

20

Tempo

Arpa

Piano

T.

B.

V. Cello

C. B.

serva nos ad.huc, CE di . pus, serva nos, serva. CE di . pus serva nos. cla . m. sume

20

21

Contra

Tempo

Arpa

Piano

T.

B.

V. Cello

C. B.

CE di . pus, se . rva nos, se . rva nos, se . rva nos

21 = ♩

C. Fag. *mf*

Cor. 1 2 *mf*

3 4 *mf* 10

Tr. bc 1 2 *f* *meno* 3

3 *f*

Tr. boni 1 *f* 2 3

Tuba *f*

Gr. C. *f*

Piano *f* 8

T. *f* *dim.* 3

B. *f* *dim.* 3

Quid fa - ki e - ndum, quid fa - ki e - ndum, Œ di - pus, ut li - be re - mur?

21 = ♩

4 V. Celli *dp* *dolce cantabile*

Soli *dolce cantabile*

dolce cantabile

Meno mosso

Fl. 1 19 *dolce*

Fag. 1 10 *dolce*

dolce
ŒDIPÉ
dolce

U - - xo - ris fra - - ter mi - - tti - tur, o -

22 = *Meno mosso*
dolce cantabile

4 V. Celli
Soli

Fl. 1 8

Cl. Sib. 1 19

Fag. 1

Cor. 1 2 3 4

Piano

Œd. - ra - cu - lum con - su - lit, de - o mi - tti - tur

23

4 V. Celli
Soli

Altri

1
2
3
4

Cor.

Piano

Ed.

Cre - o, o - ra - cu - lum con-su-lit, — quid fa - ki - endum con-su-lit, — quid

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

24

Fag.

1
2

1
2
3
4

Cor.

Piano

Ed.

fa - ki - e - ndum co - nsu - lit. Cre - o ne co - mmo re-tur. —

24

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

B. & H. 16497

[27] ♩ = 120

Cl. Picc. Mib

Cor.

Tr. ba

Tr. bone 1

Piano

CREON

Re - spon - dit de - us: Lai - - um - u - lkis - ki, u - lkis - ki,

Solo
mf

f *Soia*

mf

pe legato possibile

mf e legato

[27] ♩ = 120

V. ni

V. lo

V. Celli

C. B.

[28]

Cl. Picc. Mib

Cor.

Tr. bone 1

Timp.

Piano

Cré.

ske - lus ul - kis - ki; Lai - um - Lai - um - u - lkis - ki,

mf

[28]

V. ni

V. lo

V. Celli

C. B.

Arco

Arco

1
2
Cor. 3
4
Piano
Ossia
Cré.
V. ni
V. le
V. Celli
C. B.

l - kis - ki, Lai - um ul - kis - ki, ske - lus

f marcato

29
Cl. Sib 1
Cl. Pice Mib
Tr. be 1
2
3
4
Tr. boni 1
2
Tuba
Ossia
Cré.

u - kis - ki, ske - lus ul - kis - ki, ske - lus.

f marcato
sempre sf p
mf
sempre sf
sempre sf

29
V. ni
V. le
V. Celli
C. B.

Arco
sf p
Arco
sf p
Arco
sf p
f
f

Fl. Picc. muta in Fl. Gr. 30

30

Fl. Picc. *f marc.*

Fl. Gr. *f marc.*

Cl. Sib. 1 *f marc.*

Cl. Sib. 2 *f marc.*

Cl. Picc. Mib *f marc.*

Cor. 1 *p*

Tr. be 1 2

Tr. be 3 4

Tr. bone 1 *f marc.*

Tuba

Arpa *mf*

Piano *mf*

Cré. *meno f, cant.*

ske - lus, Lai - um, Lai - um ul - kis - ki, re - pe - ri - re pe - rem -

V. ni 30

V. le

V. Celli

C. B.

31

Cl. Sib *cresc.*

Cl. Picc *cresc.*

Cor. 1 *cresc.*

Tr. be

Tr. boni 1/2 *p* *sf* *sf* *non sf* 10

Timp. *sfp* *sfp*

Arpa

Piano *poco più f* *sf* *simile*

Cré. *f assai*

- pio - rem, Re - pe - rire perempto - rem, peremptorem reperi - re,

31

V. ni

V. le

V. Celli *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco*

C. B. *sf* *sf* *sim.*

32 33

Ob. 1 2

C. I.

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3

Tr. bc 1 2 3 4

Tr. bone 1

Cre. *meno f*

V. Celli

C. B.

pe - rem - pto - rem re - pe - ri - re. The - bis pe - rem - p - tor

32 33

34 a 2

Cl. Sib. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

Cre. *etc. stacc. marc.*

la - tet. La tet pe - re - mptor, — la - tet, la - tet pere -

34

V. ni

V. le

V. Celli

C. B. *Un. c. a. 1*

since. secco

35

Cl. Sib. 1/2

Fag. 1/2

C. Fag.

Tuba

Cré.

a 2 ben tenuto

sempre sf

- mptor re-gis reperire o-pus, re-pe-ri-re i-stum, is-tum re-pe-ri-re, re-pe-

35

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

36 37

Ob. 1/2

Cl. I.

Cl. Sib. 2

Fag. 1/2

C. Fag.

Tr. boni 1/2

Toba

Cré.

p

p

p

ri-re o-pus i-stum, is-tum re-pe-ri-re, lu-e-re, lu-e-re.

36 37

V. ni

V. le

V. C. III

C. B.

Ob. 1

C.I.

Cl. Sib 1

2

Cl. Picc. Mib

Fag. 1

2

Cor. 1

2

Tr. boni 1

2

Tuba

Fré.

The - bas, The - - bas - a la - be lu - e - - re,

V. ni

V. lc

V. Celli

C. B.

Cre. [38]

ka - dem re - - gis ul - kis - ki, re - gis Lai - i pe - remp - ti,

[38]

V. ni

V. lc

V. Celli

C. B.

staccatissimo

39

42

Fag. 1 2 *sf*

C. Fag. *sf*

Cor. 1 2 *f* *sim. ben marcato*

Tr. be 1 2 *f*

Tr. bones 1 2 *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Arpa *sf* *laissez vibrer* *sim.*

Piano *sf* *laissez vibrer* *sim.*

Cré. *f* *simile*

The - bis pe - remp - tor la - tet, The - bis pe - remp - tor la - tet, The - bis pe -

non Div.

39

V. ni *sf sempre* *sim.*

V. le *fizz* *f*

V. Celli *sf*

C. B. *sf*

40

Fl. 1/2 *a3* *f* *assai* *etc. marcato*

Ob. 1/2 *{ sempre sf*

C.1. *{ sempre sf*

Cl. Sib. 1/2 *{ sempre sf*

Cl. Picc. Mib *{ sempre sf*

Fag. 1/2 *a2* *sempre ff*

C. Fag. *f*

Cor. 1/2 *p*

3/4 *p*

Tr. be 1/2 *1^o* *2^o* *3^o* *4^o* *sf sempre*

Tr. bone 1 *p*

e *p*

Tuba *p*

Timp. *sf*

Piano

Cré. *- remp - tor la - tet. O - pus is - tum re - pe - ri - re, quem de - pel - li*

40 *N*

V. ni *{ sf Arco* *{ etc. ben marc.*

V. le *Arco* *sf* *etc. ben marc.*

V. Celli *sf* *(3)*

C. B. *sf* *(b)*

Fl. Gr. 1 2 3 8

Ob. 1 2

C. I.

Cl. Sib. 1 2

Cl. Picc. Mib.

Fag. 1 2 a2

C. Fag.

Cor. 1 2 3 4

Tr. be 1 2 3 4

Tr. boni 1 2

Timp.

Piano

Cré. *non legato e sempre poco sf*

de - us ju - bet, ju - bet de - us pe - remp.to - rem de - pel - li, depelli,

V. ni 41

V. le

V. Celli

C. B.

8

Fl. Gr. 1 2 3

Ob. 1 2

C. I.

Cl. Sib. 1 2

Cl. Picc. Mib.

Fag. 1 2

C. Fag.

Cor. 1 2 3 4

Tr. be 1 2 3 4

Tr. boni 1 2

Tuba

Timp.

Piano

Cré.

depel.li. Pe - ste, pe - ste in - fi - kit,

8

42

V. ni

V. lo

V. Celli

C. B.

sempre sf

sempre sf

sempre sf

f marcato

f

m.g.

marcatissimo

tr

Fl. Gr. 1 2 3

Ob. 1 2

C. I. 1 2

Cl. Sib. 1 2

Cl. Picc. 1 2

Fag. 1 2

E. Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. be. 1 2 3 4

Tr. boni e. 1 2

Tuba 1 2

Timp. 1 2

Gr. C. 1 2

Piano 1 2

Cré. 1 2

V. ni 1 2

V. le 1 2

V. Celli 1 2

C. B. 1 2

pe - ste in - fi - kit The - bas.

muta in Cl. 39 in Sib

sub. p

p sub.

staccatissimo

staccatissimo

f ben mare.

f ben mare.

Ossia

non Div.

simile

simile

Div.

43

8

Fl.Gr. 1 2 3

Ob. 1 2

Cl. Sib 1 2

Fag. 1 2

C.Fag.

Cor. 1 2 3 4

Tr.be 1 2 3

Tr.bone 1 2

Tuba

Timp.

Gr.C.

Piano

Cré.

8va

A

44

Cl. 2^a Sib muta in La

simile

sub. p

finis Div.

44

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

45 $\text{♩} = 60$

Cor. 1 2 3 4

Cre. *p* pol - lo di - xit de - us.

V. ni $\text{♩} = 60$

V. le *p* *etc. sim.*

V. Celli *p*

C.B. *p*

46

Cor. 1 2 3 4 *p*

EDIPE *p* Non, non, non re - pe - ri - as ve - tus ske - lus.

V. ni *p* *etc. sim.*

V. le *p* *etc. sim.*

V. Celli

C.B. *p*

Solo, dolce

47

C.I.

Cl. Sib 1

mf

Æd.

The - bas, The - bas e-ru.am,

V. ni

V. le

V. Celi

non Div.

C. B.

47

Ob.

1

2

C.I.

Cl. Sib 1

mf

Æd.

The - bas - e-ruam, e-ruam. The - bis in.colit ske-lestus, -

dolce

p

p

V. ni

V. le

V. Celi

Pizz.

C. B.

stacc.

48

48

49

Ob.

C.I.

Fag. 1

Tr.ba 1

Ed.

Solo, cant.

Sola

p

in.colit, in.colit ske. lestus.

TENORI

p *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Deus dixit, ti.bi dixit, ti.bi dixit.

BASSI

p *3* *3* *3* *3* *3* *3*

V.Celli

C.B.

rall. 50 a Tempo

Sib 1

poco

Cl. La 2

poco

Sib 3

poco

Fag. 1

poco

Fag. 2

poco

p *stucco.*

Tr.boni 1

poco sf

Tr.boni 2

p

Timp.

rall. *Tempo*

Ed.

ti - bi di_xit. Mi - ki, mi - ki de - bet se de - de - re,

rall. 50 a Tempo

Arco

V.Celli

p

C.B.

Ob. 1

C.I.

Fag. 1

2

Tr. boni 1

2

3

Ed.

mi - ki - de - bet se de - de - re. O - pus vos is - tum, is - tum

51

V. ni

V. lo

V. Celli

C. B.

Ob. 1

C.I.

Cl. Sib 1

Fag. 1

2

Ed.

de - fer - re, de - fer - re. de - fer - re. The - bas,

dolce

rall.

52

V. ni

V. lo

V. Celli

C. B.

52 a Tempo

53 *cresc.* *cresc.*

52 a Tempo **53**

p *poco cresc.* *poco cresc.*

The - - bas e - ruam, e - ruam. The - bis pelle.re i - stum,

p *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.*

p *poco cresc.*

p *poco cresc.*

poco cresc.

54

più cresc. *sub. meno f*

i - stum pelle.re. — Ve - tus ske - lus, ve - tus ske - lus non — re - pe -

54

F *p*

p

55

Fl.Gr. 1 *dolce*

C. I. *dolce*

Sib 1 *dolce*

Cl. La 2 *p*

Sib 3 *dolce*

Ed. *p* *3* *3* *3* *3*

ri - as. De - us di - xit, di - xit, di - xit...

TENORI *p* *3* *3*

BASSI Thebis ske - les - tus in - co - lit.

V. ni

V. lo

V. Celli

C. B.

56

Fag. 1 *p*

C. Fag. *p*

Cor. 1 *p*

Cor. 3 *p*

Ed. *p sordamente*

Sphy - nga sol - vi, car - men, car - men

V. ni *Div.* *p*

V. lo *p*

V. Celli *p*

C. B. *p*

[illegible]

59

Ob.

1

2

p

Cl. Sib

1

3

Fag.

1

2

C. Fag.

1

2

Cor.

1

2

3

4

Tr. boni

1

2

Ed.

- na - bo, cla - ri - ssi - mus CE - di - pus, The - bas i - te - rum ser - va - bo,

59

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

60 L'istesso tempo

Violins I and II, Viola, Cellos, and Double Basses. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats. The Violins I and II parts are marked "Div." and "p", with a "sempre p" instruction. The Viola part is marked "p" and "sempre p". The Cellos and Double Basses are marked "Div." and "p", with a "sempre p" instruction. The score includes a "finis" marking at the end of the Viola part.

Fl. Gr. 1 2 3

Ob. 1 2

Sib 1

Cl. La 2

Sib 3

Cor. 1 2 3 4

Tr. be 1 2 3 4

Œd.

Polli.ke.or di - vi.na.bo. Cla.rissimus Œ - di - pus, polli.ke.or di - vi.na.bo.

T.

Solve, Œdipus, solve!

B.

V. Celli

C. B.

SPEAKER

Œdipe interroge la fontaine de vérité : Tirésias, le devin. Tirésias évite de répondre. Il n'ignore plus qu'Œdipe est joué par les dieux sans cœur. Ce silence irrite Œdipe. Il accuse Créon de vouloir le trône et Tirésias d'être son complice. Révolté par cette attitude injuste, Tirésias se décide. La fontaine parle. Voici l'oracle : L'assassin du

♩. = 50

lecture rythmée

9
8
roi est un roi. (exit)

V. Celli

C. B.

[61]

Arpa *p*

Piano *p*
8^a ba

Timp. *p*

TENOR
De-li-e, expec-tamus, Mi-ne-rva fi-li-a Io-vis, Di-a-na in trono in-sidens.

BASSI *p*

[61]

V.Celli *p*

C.B.

[62]

Arpa

Piano *p*
8^a ba

Timp.

T. *poco più f*
Et tu, Phæbe in-si-gnis ia-cu-lator succurri-te nobis. *p sub.*

B. *poco più f* *p sub.*

[62]

V.Celli

C.B.

Ob. 1 2

Cl. Bb. 1 2

Sax. Bb. 1 2

Fag. 1 2

T. 1 2

B. 1 2

V. Celli 1 2

63

Ut prae-keps a-les ru-(u)-it ma-lum et

Ut prae-keps a-les ru-it ma-lum

This musical score is for the beginning of a Mass, starting with the Kyrie. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 64 and 65 indicated. The instruments and vocal parts are as follows:

- Ob.** (Oboe): Two staves, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- C. I.** (Clarinet in C): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Sib 1** (Soprano Saxophone): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Cl. La 2** (Clarinet in Bb): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Sib 3** (Soprano Saxophone): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Fag.** (Bassoon): Two staves, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Cor.** (Cornet): Four staves, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- T.** (Tenor): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- B.** (Bass): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- V. Colli** (Vocal Soloist): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- C. B.** (Cello/Bass): One staff, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

The lyrics for the Kyrie are: "Kyrie eleison". The lyrics for the Gloria are: "Gloria in excelsis Deo". The lyrics for the Credo are: "Credo in unum Deum". The lyrics for the Gospel are: "Evangelium secundum Mattheum". The lyrics for the Mass are: "Memento mihi Domine".

65

Sib 1

Cl. La 2

Sib 3

Cor. 1

Tr. be 1

Timp.

Arpa

T.

B.

Ex - pel - le, ex - pel - le e ver - te in ma - re a -

65

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

f Pizz.

(Arco)

66

Sib 1

Cl. La 2

Sib 3

Timp.

Arpa

T.

B.

tro - kem - i - stum Mar - tem qui nos u - rit i - nermis demen - ter u - lu - lans.

66

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

B. & H. 16497

68 Poco più mosso ♩ = 56

Ob. 1 2

Cl. in Eb 1 2

Sib. 1 2

Cl. in Eb 1 2

Sib. 3

Fag. 1 2

C. Fag.

Cor. 1 2 3 4

Tr. be 1 2 3

Tr. boni 1 2 3

Timp.

T. B.

Sal - ve, Ti - re - si - a, ho - mo - cla - re, va - tes!

Sal - ve, Ti - re - si - a! Sal - ve! Dic nobis quod mo - net de - us, dic

68 Poco più mosso ♩ = 58

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

$\text{♩} = 69 = \text{♩} = 56$

Fag. 1

C. Fag.

Tr. boni

Tuba 3

p

TIRESIAS *ben articolato*
p tranquillo

Di - kere non pos - sum,

T. *ki - to, sac - ro - rum docte, dic, dic!*

B.

$\text{♩} = 69 = \text{♩} = 56$

V. ni *p tranquillo*

V. lo

V. Celli

C. B.

70

Fag. 1

Tir. *sempre tim.*

di - kere non li - ket, di - kere ne - fas - tum, CE - di - pus, non pos - sum.

70

V. ni

V. lo

V. Celli

C. B.

71

Fag. 1

Tir.

Di - kere ne co - gas ca - ve, ca - ve ne di - cam.

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

72

Ob. 1

C. I.

Fag. 1

Tr. bone 1

Tir.

Cla - ris - si - me OE - di - pus, ta - ke - re fas, OE - di - pus, ta - ke - re fas,

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

73 Sempre in tempo

Ob. 1

C.I.

Timp.

p *f* *f*

ŒDIPE *m³* *f* *sub. (ma non accel.)* *cresc.*

Ta.ki.tur.ni - tas t'a.cusat: tu pe.re.mptor, tu pe.re.mptor

Tir. ta.ke.re fas.

V.ni

V.le

V. Celli

C.B.

f

73 Sempre in tempo

V.ni

V.le

V. Celli

C.B.

f

74 L'istesso tempo

Fl. 1/2

Fl. 3/4

Ob. 1/2

C.I.

Sib 1

Cl. La 2

Sib 3

Cor. 1/2

Cor. 3/4

Fag. 1/2

C. Fag.

Tir.

p *a 2*

Fl. 3/4 = Fl. Pico.

Mi - se - ran - de, di - co, di - co; quod me a - cu - sas, di - co.

74 L'istesso tempo

V.ni

V.le

V. Celli

C. B.

p *Div.* *p* *Div.* *p* *p*

75

Tr. bone 1

Timp.

p *ma poco marcato*

p *ma ben marcato*

Tir.

Di-cam, di-cam quod di-xit de-us; nul-lum, nul-lum di-ctum ke-la-bo;

V. ni

V. lo

V. Celli

C. B.

pizz.
poco sf

sim.

76

Ob. 1

Ob. 2

Sib. 4

Cl. La 2

Sib. 3

Fag. 2

Tr. bone 1

Tir.

cantabile mf

in-ter vos pe-remp-tor est, a-pud vos pe-remp-tor est,

V. ni

V. lo

Solo

V. Celli

Altri

pizz.
p

dolce

dolce

dolce

p

pizz.
p

marcato
Gello Solo Arco

77

Sib 1
Cl.
La 2
Fag. 1
2
C. Fag.
Tir.
V. ni
V. le
V. Celli
C. B.

p
p
sub. meno f (quasi p)
cant. mf
doler
sempre marcato, ma p

cum - vo - bis, vo - bis - cum est. Re - gis est

77

78

La 1
Cl.
Sib 2
Fag. 2
C. Fag.
Tr. be 1
Tr. bone 1
Tir.
V. ni
V. le
V. Celli
C. B.

1^o Solo
1^o Solo
p
sfz
arco
arco
cic. sempre poco marc. (secco)

rex - pe-remptor. Rex ke - ki-dit Lai - um, rex ke - ki-dit

78

79

Cer. 1
 Tr.be 1
 Tir. *poco a poco cresc.*
 re - gem, de - us re - gem a - cu - sat; pe - remptor, pe - remptor rex! *portamento*
 V.ni *Arco*
 V.le *p*
 V.Celli
 C.B.

79 *etc. sim.*

80

Ob. 1
 Ob. 2
 Cl. I.
 Sib 1
 Cl. Ia 2
 Sib 3
 Cor. 1
 Cor. 2
 Tr.bone 2
 Arpa
 Piano
 Tir. *p*
 O - pus The bis pel - - li, The bis
 V.ni *sf/p*
 V.le *pizz.*
 V.Celli
 C.B.

80 *cresc.*

Ob. 1 2

C. I.

Sib 1

Cl. La 2

Sib 3

Cor. 1 2 3 4

Tr. be 1

Tr. boni 2

Arpa

Piano

Tir.

pel - li, pel - li re - gem. Rex ske - les - tus ur - bem foe - dat, rex,

V. ni

V. lo

V. Celli

C. B.

mf

non cresc.

Div.

Arco

p

84

Ob. 1 2

C.I.

Sib 1 2 3

Cl. La 2

Sib 3

Fag. 1

œd.

tu - nam o - dit, cre - a - vi - stis me re - gem. Se - rva - vi, se - rva - vi

Vni

Vle

V.Celli

C.B.

85

Ob. 1 2

C.I.

Sib 1 2 3

Cl. La 2

Sib 3

Fag. 1

Cor. 2

œd.

vos car - mini - bus et cre - a - vi - stis me re - gem. So - lven - dum car - men, cu - i

Vni

Vle

V.Celli

C.B.

86

Ob. 1

Sib. 1

Cl. La 2

Sib. 3

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Ed.

cresc.

p

f

p

f

e-rat, solvendum, cui erat? Ti - bi, ti - bi, ho - mo! ti - bi, tibi homocla - re, va - tes; a me, a

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

C. B. Solo

86

87

Ob. 1

Ob. 2

Cl. La

Sib. 1

Cl. La 2

Sib. 3

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Ed.

and. meno f

p

f

poco f

me — solum est et — cre. a. vi - stis me re-gem. I - nvi-di-a fo - rtu. nam o. dit. Nunc,

V. ni

V. le

V. Celli

C. B. Solo

poco dim.

Tutti C. B.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

87

Ob. 1 *sf p sub.*

Ob. 2 *sf p sub.*

C. I. *sf p sub.*

Sib 1

Cl. La 2

Sib 3

Fag. 1 *a 2*

Fag. 2 *sf*

C. Fag. *sf*

Cor. 1 *sf p* *sf* *sf p sub.*

Cor. 2 *p* *sf*

Cor. 3 *p* *sf* *sf p sub.*

Cor. 4 *sf*

Ed. *f assai* *clamando f*
vult quidam munus meum, Cre-o vult munus regis. Stipendarius es, Tiresi-a! hoc fakinus e-go solvo!

V. ni *Pizz.*

V. le *Arco* *Pizz.*

V. Celli *(b)* *Arco* *Pizz.*

C. B. *Arco creso.* *p* *sf*

88

Ob. 1 *fp*

Ob. 2 *fp*

C.I. *fp*

Sib 1 *fp*

Cl. La 2 *fp*

Sib 3 *fp*

Cl. 3^a Sib = Cl. Picc. Mib

Fag. 1 *f*

Fag. 2 *f*

Cor. 1 *f*

Cor. 2 *f*

Cor. 3 *f*

Cor. 4 *f*

Tr. bone 1 *mf*

Ed. *f* ben cant. (4) *meno f* tranquillo

Cre-o, Cre-o vult rex fi - e - ri. Quis - li-be-ravit vos carmi-ni-bus? A-mi-ki, ami-ki!

V. ni *Arco* *fp*

V. le *Arco* *fp*

V. Celli *Arco* *f*

C. B. *f* *dim.*

89

Jocaste paraît

90 $\text{♩} = 69$

Picc.
 Fl.
 Gr. 1 2
 Ob. 1 2
 Cl. 1 2
 Cl. Picc. Mi b
 Sib 1
 Cl. 1 2
 La 1 2
 Fag. 1 2
 Cor. 1 2 3 4
 Tr. ba 1 2 3 4
 Tr. bni 1 2
 Tamb. B. o Cymb.
 Timp.
 Piano
 T.
 B.
 V. ni 1^a Div.
 V. ni 2^a Div.
 V. le
 V. Celli
 C. B.

f al fine
 Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a!
f al fine
 Lau - di - bus,
 Tutti Corni *f* e ben marc.

90 $\text{♩} = 69$

Cor. 2

Cor. 3

Timp.

Piano

8

T.

B.

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

Lau - di - bus re - gi - na Jo -

lau - di - bus re - gi - na Jo -

Cor. 2

Cor. 3

Timp.

Piano

8

T.

B.

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

-cas - ta in - pes - ti - le - nti - bus

91

Picc. Fl. Gr. 1/2 Ob. 1/2 C.I. Cl. Picc. Mib Sib 1 Cl. La 2 Fag. 1 2 Cor. 1 2 3 4 Tr. be 1 2 3 4 Tr. boni 1 2 Tamb. de B. e Cymb. Timp. Piano T. B.

The - - bis. Glo - - ri - a, glo - - ri - a, glo - ri - a!

91

Uni 1^o Div. Uni 2^o Div. V.le V. Celli C.B.

Tutti Corni *f* e ben mare.

1
2
Cor.

3
4

Timp.

Piano

T.

B.

Vni

V.le

V.Celli

C.B.

In pe - sti - le - nti - bus The - bis

In pe - sti - le - nti - bus The -

1
2
Cor.

3
4

Timp.

Piano

T.

B.

Vni

V.le

V.Celli

C.B.

lau - di - bus re - gi - na

- bis lau - di - bus re - gi - na

92

Picc.

Fl.

Gr. 1/2

Ob. 1/2

C.I.

Cl. Picc. Mib

Sib 1

Cl. La 2

Fag. 1/2

Cor. 1/2

Tr. be 1/2

Tr. boni 1/2

Tamb de B. e Cymb.

Timp.

Piano

T.

B.

no - - - stra. Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a, glo - ri - a!

92

Vni 1^o Div.

Vni 2^o Div.

V.le

V. Celli

C.B.

1
2

Cor.

3
4

Timp.

Piano

T.

B.

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

Lau - di - bus, lau - di - bus

1
2

Cor.

3
4

Timp.

Piano

T.

B.

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

œ - di - po - dis u - xor.

Picc
 Fl.
 Gr.
 Oo.
 C. I.
 Cl. Picc.
 Mi b
 Sib 1
 Cl.
 La 2
 Fag.
 Cor.
 Tr. be
 Tr. boni
 Tamb. de P.
 Cymb.
 Piano
 T.
 Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a!
 E.

V. ni 1^{re} Div.
 V. ni 2^{de} Div.
 V. lo
 V. Celli
 C. B.

FIN du 1^{er} Acte

ACTE II

Rideau, En scène: Œdipe, Jocaste, Le Chœur.

REPRISE du dernier CHŒUR

(, GLORIA") N°90- N°93

Entrée du Speaker

SPEAKER:

La dispute des princes attire Jocaste. Vous allez l'entendre les calmer, leur faire honte de vociférer dans une ville malade. Elle ne croit pas aux oracles. Elle prouve que les oracles mentent. Par exemple on avait prédit que Laius mourrait par un fils d'elle; or Laius a été assassiné par des voleurs au carrefour des trois routes de Daulie et de Delphes.

Trivium! Carrefour! Retenez bien ce mot. Il épouvante Œdipe. Il se souvient qu'arrivant de Corinthe, avant sa rencontre avec le sphinx, il a tué un vieillard au carrefour des trois routes. Si c'est Laius, que devenir? Car il ne peut retourner à Corinthe, l'oracle l'ayant menacé de tuer son père et d'épouser sa mère. Il a peur.

(exit)

94 ♩ = 84

FL.

CL. SI \flat

ARPA

PIANO

JOCASTE

Nonn'e - ru - be - ski - te, re - ges, nonn'e - ru - be - ski - te,

94 ♩ = 84

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

Fl. 1

Fl. 2

3^a muta in Fl. Picc.

Arpa

Piano

Joc.

re ges, cla ma re u lu la re in ægra

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

95

95

f

meno f

Joc.

u rbe do me sti kis al ter ca ti o ni bus, re ges, nonn' e ru be ski te?

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

p

p

p

p

96 97

Cl. Sib

1

2

Timp.

Arpa

Joc.

Nonn' e - ru - be - ski - te in æ - gra u - rbe cla - ma - re, cla -

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

p ma

poco p

p

pp

p ma poco

pp

sempre simile

Cl. Sib

1

2

Arpa

Joc.

- ma - re, - clama - re ve - stros domestikos cla - mo - res — in æ - gra u - rbe?

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

Fas

Fa

Sig

98

Ob 1 2

C.I. *en dehors*

1 *piu f*

Cl. Sib 2 *piu f*

3 *p*

Arpa

Joc.

Nonn'e - ru - be - ski - te alter.ca.ti.o - ni.bus, re - ges? Co - ram o - mnibus cla.

98

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

99

1

Cl. Sib 2 *muta in La*

3 *muta Cl. Pico. in Mib*

Arpa

Joc.

- ma - re, co - ram o - mnibus do - mestikos clamo - res, cla - mar' in aegra u - rbe, re - ges, nonn'e - ru -

99

V.ni

V.le *p* *sempre simile*

V.Celli

C.B.

B. & H. 16497

101

Picc. Mib
Cl.
Sib

1

Cor.
1
2
3
4

Joc.

ntur o - ra - cu - la - - Ne pro - be - -

101

V. ni

V. le

V. Cello Solo

altri V. Celli

C. B.

forte, brillante

p

pizz. *senza Sord.*

poco sf *pizz.* *senza Sord.*

poco sf *pizz.* *senza Sord.*

poco sf *pizz.* *senza Sord.*

poco sf *pizz.* *senza Sord.*

pizz. *senza Sord.*

Arco *p*

102

Picc. Mib

Cl. Sib 1

La 2

1

2

Cor.

3

4

Joc.

n - tur o - ra - cu - la quæ se - mper, se - mper, se - mper men - ti -

102

V. ni

V. le

V. Celli

C.B.

Tutti V. Celli Unis

Arco

1ª Volta 2da Volta

Picc. Mib

Cl.

La

Cor.

Timp.

Joc.

an (an) tur

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

poco *f*

Pizz.

crescendo

Pizz.

103

Picc.

Fl.

Gr.

Cl. Picc.

Mib

Sib

Cl.

La

Cor.

Joc.

O - ra - cu - la, o - ra - cu - la, men - ti - ta

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

marc. p

etc. sim.

marc. p

etc. sim.

marc. p

etc. sim.

boucho

pp

ben articolato

marc. in p

103

Arco

p

sempre sim.

Arco

dolce

104

Fl. 1

Ob. 1

Cl. Picc. Mib

Sib. 1

Cl. 2

La. 2

Cor. 1 2 3

Joc.

sunt o - ra - cu - la. O - ra - cu - la, o - ra - cu - la, men - ti - ta

19 Solo dolce

104

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

Ob. 1

Cl. Picc. Mib

Sib. 1

Cl. 2

La. 2

Cor. 1 2 3

Joc.

sunt o - ra - cu - la, o - ra - cu - la, o - ra - cu - la...

come sopra

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

105

Cl. Picc. Mib

Sib 1

Cl. 2

La

Cor. 1 2

3 4

Joc.

menti-tasunt o-ra-cu-la, menti-tasunt, menti-tasunt o-ra-cu-

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

106

Cl. Picc. Mib

Sib 1

Cl. 2

La

Cor. 1 2

3 4

Joc.

- la. Cui rex, cui rex i-nter fi-ki-e-ndus

V. ni

V. le

V. Cello Solo

altri V. Celli

C. B.

arco V

grazioso

ben cantabile

107

Picc.
Fl.
Gr. 1
Ob. 2
Cl. I.
Cl. Picc.
Mib.
Sib.
Cl. 1
La 2
Fag. 1
2
Cor. 2
Joc.
V. ni
V. le
V. Cello Solo
altri
V. Celli
C. B.

mf 1^o Solo
grazioso
tr.
stacc. leggero
2^o ouvert
mf
est? Cuirex i - nter fi - ki - e - ndus? Na - to me - o,
107
brn cant.
Arco
Pizz.
Pizz. sempre simile
mf

108

Fl.
Ob. 2
Cl. I.
Fag. 1
2
Joc.
V. ni
V. le
V. Cello
C. B.

cant.
dim.
na - (a) - to me - o. A - ge rex
ben eantare
senza affretare
peremptus
108

109

Cl. Picc. Mib
Sib 1
Cl. La 2
Cor. 1 2
Cor. 3
Joc.

come sopra
come sopra
bouché pp
1. 2. 3. ouverts

est. Laius in tri-vi-o mo-(o) - rtuus, Laius in tri-vi-o mo-(o) -

109

V. ni
V. le
V. celli
C. B.

Arco
come sopra

rall.

110

Tempo I^o ♩ : 86

111

Cl. Picc. Mib
Sib 1
Cl. La 2
Arpa
Joc.
V. ni
V. le
V. Celli
C. B.

p ma poco
morendo
morendo
morendo
p
p sub.
tranquillo
pp
etc. simile

muta in Sib
muta in Sib (subito)
Ne pro-be-ntur, ne pro-be-nturo-racula, o

110 Tempo I^o ♩ : 88

111

1. Cl. Sib. 2.

Arpa

Joc.

Vni.

V.le

V. Celli

C.B.

ra - cula, o - racula quæ semper menti - a - ntur, o - ra - cu - la, o - ra - cu - la

Fa q

S4 q

112

Ob.

Cl. I.

en dehors

Cl. Sib.

1. 2. 3.

piu f

p

Arpa

Joc.

ne pro - be - ntur, ne probe - ntur o - ra - cu - la, o - ra - cu -

112

Vni.

V.le

V. Celli

C.B.

La b

Ob. $\frac{1}{2}$

Cl. A.

Fl. C.

Fl. Bb.

Arpa

Voc.

la, o-ra-cu-la, o-ra-cu-la ——— quæ semper, semper menti-a-n-tur, quæ semper menti-an-tur.

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

Arco

etc. sim.

113

[illegible]

115

Fl. Gr. 1 *ben cant.*

Ob. 1 *ben cant. ma non f*

Ob. 2 *ben cant. ma non f*

C. I. *ben cant. ma non f*

Cl. Picc. Mib *dolce*

Cl. Sib 1 *muta in LA*

Cl. Sib 2

Fag. 1

Joc. *Ne — pro — be — (e) — ntur o — ra — cu — la quæ semper men — ti — a — — ntur,*

T. *tri — vi — um, tri — vi — um, vi — um, tri — vi — um, tri — vi — um, tri — vi — um,*

B. *tri — vi — um, tri — vi — um, tri — vi — um, tri — vi — um,*

115

V. ni *p*

V. le *p*

V. Celli

C. B.

116

Ob. 1

Ob. 2

C.I.

Cl. Picc. Mi b

Sib 1

Cl. La 2

Fag. 1

Arpa

Joc.

T.

B.

Vni

Vle

V.Celli

C.B.

p

leggero

p

p

p

préparez: Do, Ré, Mi, Fa, Sol#, La, Sib

semper men-ti - a - - - ntur. Ca - ve, ca - - ve o - ra - cula,

- vi - um, tri - vi - um...

tri - - - vi - um, tri - vi.um...

116

Cl. Picc. Mib

Sib 1

Cl. La 2

Fag. 1

Timp.

Arpa

Piano

Joc.

T.

B.

V. ni

V. le

V. Celli Div.

C.B.

117

poco

leggiere

p

p non arpeg.

p

6^a bassa

ca - ve o - ra - cula, o - ra - cu - la.

ÆDIPÉ *p*

Pa - ve.

p

Tri - vium, trivium, *più f* trivium,

p

trivium...

117

Pizz.

p Pizz.

p Pizz.

p Pizz.

p Pizz.

f

118

Solo
en dehors

Cor. 1

Timp.

Arpa

Piano

Ed.

V. ni

V. le

V. Celli Div.

C. B.

poco >

poco >

muta rapido Sol^o in Sol^o

cresc.

sco subito, Jocasta, pa-ve-sco subito, pave-sco, pa-vesco maxime, pave-sco. Jo-casta.

poco >

p

Arco

Arco

Arco

p

119 Tempo sostenuto ♩ = 72

Cor. 1

Timp.

Ed.

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

cresc.

p

Jo-casta au-di: locuta es de trivi.o? E-go se-nem ke.ki.di,

cresc.

cresc.

Tutti V. Celli Unis

Timp. *G G* *A G* 120

Ed. cum Co - rin - tho ex - ke - derem, ke - ki

Timp.

Ed. - di in trivi - o ke - ki - di, Jo - ca - sta, *cres - cen - do*

$\text{♩} = \text{♩} (= 144)$
121 **Tempo agitato** $\text{♩} = 144$

Cl. Sib *sempre sf*

Cor. *sempre sf* *non forte*

Tr. ba *très court et sf*

Timp. *molto f*

Arpa *f non arpegg.*

JOCASTE *ben marcato*
 O - ra - cu - lame - nti - u - (u) - ntur,
 Ed. se - nem.

$\text{♩} = \text{♩} (= 144)$
121 **Tempo agitato** $\text{♩} = 144$

V. ni *Pizz. poco sf* *Arco p*

V. le *sf* *p* *Pizz. sf*

V. Celli *Pizz. sf* *sub. p* *Arco - très court* *etc. sim.*

C. B. *meno sf* *ma sempre poco sf* *finis* *p stacc.*

Fl. Picc. *Picc. Solo*

Cl. Picc. *marc. f*

Mib

Cl. Sib 1

2

Cor. 1

Tr. ba 1

Joc.

se - mper o - ra. (a). cu. la me - nti - u - (u) - ntur, OE. dipus, ca - ve, OE. dipus, ca - ve,

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

sempre sim.

122

etc. sim.

Picc.

Fl. 1

2

Cl. Sib 1

2

Tr. ba 1

Joc.

ca - ve, ca - ve, ca - ve o - ra - cu - (u) - - - la, ca - ve o - ra - cu. la quae me - nti.

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

123

Picc.

Fl.

Gr. 1

Cl Picc. Mib

Cl Sib 1

2

Cor. 1

1^o
p

Joc.

(b) 2

- a - ntur, - - - - - cave o - ra - cu - la quæ me - nti - a - 2 ntur. - - -

123

1^o V. ni Div.

2^o V. ni Div.

V. lo Div.

Arco

Arco

V. Celli

C. B.

124

Fl. Gr. 1 2

Cl. Picc. 1 2

Cl. Sib. 1 2

Cor. 1 2

Tr. be. 1 2

Timp.

Arpa

Joc.

Œdipus ca - ve, Œdipus ca - ve, ca - ve. O - ra - cu - la me - nti.

ŒDIPE Pa - ve - sco ma - xime pa -

124

V. ni Div. Unis Pizz. Arco

V. le Div. Unis Pizz. Arco

V. Celli (m) Pizz. più f

C. B. Pizz. sf

8

Fl. Gr. 1 2

Ob. 1 2

Cl. Picc. Mib

Cl. Sib 1 2

Tr. bc 1 2

Arpa

Joc.

Cl. d.

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

leggiere

leggiere

leggiere (non forte)

Arco
come sopra

u - (u) - ntur, se - mper o - ra - cu - lame - nti - u - ntur.

ve - - - sco, pa - ve - (e) - sco su - bi - to Jo - ca - - - sta,

125

Fl. Picc. 1 2

Fl. Gr. 1 2

Ob. 1 2

Cl. Picc. Mib 1 2

Cl. Sib 1 2

Tr. bo

Joc.

Ed.

OE-dipus, ca - ve, OE-dipus, ca - ve, ca - ve, ca - ve, ca - ve a - ra - cu - la.

pa - - - - vor ma - - gnus, Jo - ca - sta, in me

leggiere

f

ff brillante

ff brillante

125

V. ni 1 2

V. lo

V. Celli

C. B.

leggiere

f marc.

126

Picc.

Fl.

Gr. 1

Cl. Picc.

Mib

1

Cl. Sib

2

Tr. ba 1

1^a Sola, non troppo forte

Arpa

Joc.

Do - mum, do - mum ki - to re - de - a - mus. Ca - ve, ca - ve,

Ed.

in - e - (est. Su - bi - to pa - ve - sco, u - xor - Jo - casta,

126

V. ni

V. lo

V. Celli

C. B.

127

Picc.

Fl.

Gr. $\frac{1}{2}$

Cl. Picc.
Mib

Cl. Sib
1
2

Fag. $\frac{1}{2}$

Tr. be 1

Arpa

Juc.

OE d.

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

ca - ve o - ra - cu - la.

pa - - - ve - sco Jo - ca - - sia. Nam in

10^o 20^o a 2

ben marcato

cantabile

127

Pizz.

sempre Pizz. e *sf*

Arco

sf tres court

Pizz.

sempre Pizz. e *sf*

Pizz.

(Pizz.) secco - marcato

tres court

etc. sim.

Fag. 1 2

Tr.be 1

Joc. *ben cant.*

Do - mum, do - - mum ki - to re - de - a - mus; —

Ed tri - vi - o ke.ki.di, se - - nem, se - nem —

V.ni

V.lo

V.Celli

C.B.

128

Fl. 1 *dolce*

Ob. 1 *dolce*

Tr.be 1 *dolce possibile*

Joc. ca - - ve, ca - ve o - ra - cu - la, OE - di - pus, ca - ve o - ra - cu - la quæ

Ed ke.ki-di; pa - - vor ma - gnus, Jo - ca - - sta, in me in - est,

128

V.ni

V.lo

V.Celli *Arco*

C.B. *Pizz.*
p

129

Tr. ba 1

Tr. ba 2

Timp.

Arpa

Piano

Joc.

Ed.

V. ni

V. lo

V. Celli

C. B.

Préparer: Do, Re, Mi, Fa
Sol, La, Si

p

5^a bassa

sub. meno f

espressivo

Non

semper menti - a - ntur.

in me in - est sub - i - to.

Vo - lo, vo - lo co - nsu - le - re.

Div. Arco

Arco

sim.

sim.

sim.

sim.

p (Pizz.)

130

Tr. ba 1

Tr. ba 2

Timp.

Arpa

Piano

Joc.

Ed.

V. ni

V. lo

V. Celli

C. B.

8^{va}

sim.

sim.

sim.

sim.

est co - nsu - le - ndum, non est co - nsu - le - ndum; CE -

co - nsu - le - ndum est, Jo - ca - sta,

130

Tr.be 1 2

Timp.

Arpa

Piano

Joe.

Ed.

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

(b) d

20

89?

- di - pus, do - mum ki - to re - de - a - mus;

vo - - - lo, vo - lo vi - de - re pa - sto - rem. Ske - le -

131

Tr.be 1 2 3

Timp

Arpa

Piano

Joe.

Ed.

131

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

muta rapido Sol \sharp in Solb

39 (4)

ca - - - ve, ca - ve o - ra - cu - la quæ sem - per men - ti - a - ntur.

ris su - per - est spec - ta - tor. Jo - - ca - sta, con - su - le - ndum,

Unis

Div. a 2

Unis

Unis

Unis

Tr. be

Tr. boni

Tuba

Gr. C.

Timp.

Joc.

Ed.

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

Solo

poco sf

più sf

p

bien serrer ce tremolo

mf

ca - ve o - ra - cu - la

vo - lo con - su - le - re. Ski - am!

Unis Pizz.

Div.

Unis

Pizz.

Pizz.

Arco

SPEAKER:

Le témoin du meurtre sort de l'ombre. Un messager annonce à Œdipe la mort de Polybe et lui révèle qu'il n'était que son fils adoptif.

Jocaste comprend. Elle tente de tirer Œdipe en arrière. Elle se sauve.

Œdipe la croit honteuse d'être une femme de parvenu.

Cet Œdipe, si fier de deviner tout! Il est dans le piège. Il est le seul à ne pas s'en apercevoir. La vérité le frappe sur la tête. Il tombe. Il tombe de haut. *exit.*

Timp.

colla parte

non troppo

132 ♩ = 96

Timp

poco sf
TENORI

Entrée du Berger et du Messager

BASSI

Ad - est om-ni-ski-us pastor, om-ni-ski-us pastor et nun-ti-us hor - ri-bi-lis.

132 ♩ = 96

non Div.

Arco

V.ni

Arco

poco f

non Div.

Arco

V.le

non Div.

Arco

V.Celli

poco f

C.B.

Pizz.

pesante mf

Arco

133 ♩ = 96

Fl.Gr. 1

Solo

dolce

Fag. 1

C.Fag.

Solo

mf

Cor. 1

LE MESSAGER

Solo

leggero

Mo - rtu-us est Po - ly - bus.

B.

Mor-tu-us est Po - ly - bus.

133 ♩ = 96

V.ni

Pizz.

poco marc.

V.le

Pizz.

V.Celli

Pizz.

poco marc.

C.B.

134

135

Fl. 1

Cl. 1

Fag. 1

C. Fag.

Cor.

Tr. bone 1

Le M.

Se - nex mo - rtuus Po - ly - bus, Po - ly - bus non ge - ni - tor, non ge - ni - tor OE -

TENORI

BASSI

Mo - rtu - us se - nex Po - ly - bus.

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

10 Solo

dolce

p

mf

p

poco

Pizz.

poco marc.

134

135

Cor.

Tr. bone 1

Tuba

Le M.

- di - po - dis; a me ke - pe - rat Po - ly - bus, eg' at - tu - le - ram re - - - gi.

sim

etc. sim.

136

p stacc. e secco
TENORI
poco più f marc.
BASSI
p stacc. e secco

Ve-rus non fu-e-rat pa-ter CE-di-podis, verus non fu-e-rat,
pa-ter CE-di-podis, verus non fu-e-rat, verus non fu-e-rat,

137

LE MESSAGER

f assai
Fa-(a)-I-sus pa-ter, per me pa-ter, fal-sus pa-ter,
ve-rus non fu-e-rat. Fa-I-sus pa-ter,
{ ve-rus non fu-e-rat. Fa-(a)-I-sus pa-ter, fa-I-sus pa-ter,
fa-I-sus pa-ter,

138

p stacc.
pa-ter per me! Fa-I-sus pa-ter, fa-I-sus pa-ter, per me pa-ter.
T. *p stacc.*
{ pa-ter per te! Fa-I-sus pa-ter, fa-I-sus pa-ter, per te pa-ter.
B. *p stacc.*

139

p cant.

140

Re-ppe-re-ram in mo-n-te pu-e-rum CE-di-po-da, de-re-li-ctum

Arco *etc.*
V. ni { *poco sf, poi p*
Pizz.
Div.
V. le *Arco* *etc.*
poco sf, poi p
Div. a 2
Pizz.
V. Cell. *non Div.* *etc.*
C. B. *poco sf, poi p*

141

Fag. *f marc. secco*

le M. *poco più f*

in mo - nte par - vu - lum CE - di - po - da fo - ra - tum pe - des, vu. (u) - lne -

V. ni

V. le

V. Celli

C. B. *poco*

Arcc *poco*

142

Ob.

C. f.

Fag.

Cor.

Timp

le M. *Ossia p* *(b)*

- ra - tum pe - des par - vu - lum CE - di - po - da Re - ppe - re - ram in mo - nte,

V. ni

V. le

V. Celli

C. B. *Pizz.* *Arco* *marcato ma p* *Pizz. a 2* *non arpegg.* *non arpegg.* *non Div.*

143

le M. in mo - nte rep-pe - re - ram, a - ttu - le - ram pas-to - ri pu-e - rum CE-di - po - da.

V. ni *st m.*

V. le *st m.*

V. Celli (b) *st m.*

C. B. *st m.*

144

Ob. Soli *pp*

Cl. Picc. *pp*

Mib. *pp*

Cl. Sib. 1 *pp*

2 *pp*

Fag. 1 *pp*

TENORI *p*

BASSI *p*

Re - ski - tu - rus sum mon - strum, monstrum res - kiskam. De - o cla - ro

De - o

144

V. ni

V. le

Celli

C. B.

145

Ob. 1 *ten.*

Ob. 2 *ten.*

Cl. Pice. Mib.

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Fag. 1 *ten.*

T. *ten.*

B.

OE - di - pus, de - o OE - di - pus na - tus est, de - o et nympha mon - ti - um in

ti - um

146

Ob. 1

Ob. 2

Cl. Pice. Mib.

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Fag. 1

T.

B.

quibus re - per - tus est Re - skl - turus sum mon - strum, monstrum reskiskam.

C.I.

= ♩ (192), ♩. = 63

LE BERGER *tranquillo*

O - por - te - bat - ta - ke - re, nu - (u)n - quam lo - qui - Sa -

147

= ♩ (192), ♩. = 63

V. ni

sf p

V. lo

sf p

V. Celli

*sf > p*148 **Meno mosso**

= ♩ (63), ♩. = 126

poco rit. 149 **a Tempo**

Ob.

p

C.I.

Fag.

p dolce

V. Celli

148 **Meno mosso**

= ♩ (63), ♩. = 126

poco rit. 149 **a Tempo**

lo B.

- ne, sa - ne reppe - rit par - vu - lum CE - di - po - da. A pa - tre, a -

Fag.

lo B.

- ma - tre in mon - te de - lic - tum pe - des la - que - is fo - ra - tum.

150

Fag. 1

Fag. 2

le B.

U - ti - nam ne di - keres; hoc se - mper, semper ke - la - ndum — in - ve - (e) n - tum es - se in

Fag. 1

Fag. 2

le B.

mon - te de - re - li - ctum par - vulum, par - vum œ - di - poda, in mon - te de - re - li - ctum.

151

♩ = 63 Più mosso

Jocaste disparaît

C. I.

Fag. 1

Fag. 2

Cor. 3

Cor. 4

Timp.

le B.

Opor - te — bat ta - ke - re, nu - (u) n - quam lo - qui.

151

♩ = 63 Più mosso

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

C.I. *Solo*

Fag. 1 *p sempre stacc.*

ŒDIPÉ

Non - ne mon - strum re - ski - tu - ri, re - ski - tu - ri quis Œ -

C.I.

Fag. 1

Œd. *(h)*

- di - pus, ge - nus Œ - di - po - dis ski - am, ski - am.

Fag. 1

C. Fag.

Tr. ba 1 *poco*

Œd. *Pu - det Jo - castam, fu - git Pu - det,*

V. ni 1 *sul Sol*

V. Colli *du talon p* *(b)* *Pizz. poco sf*

Tr. be 1 *poco sf sub. p*

2 *p*

Timn. *p*

Œd. *pu - det Œ - di - pi e - xulis, pu - det Œ - di - po - dis ge - neris -*

V. Colli *Arco* *p e stacc.*

C. B.

155

Cl. Sib. 1 *mf legato*

Cl. Sib. 2

Timp. *mf*

Ed. Ski - - - am ski - - - am Œ - di - po - dis, Œ - di - po - dis

V. ni 1. *mf legato*

V. Celli

C. B.

156

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Timp.

Ed. ge - nus ski - - - am, ski - - - am — Œ - di - podis ge - nus;

V. ni 1.

V. Celli

C. B.

156

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Timp.

Th. u. ge - nus me - um ski - - a - - - (a)m

V. ni 1.

V. Celli

C. B.

157

Fl. Gr. *dolce* 8

Cl. Picc. *mf legato*

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cor. 1

Cor. 2

Ob. d.

Non - ne mon - strum re - ski - tu - ri, ge - nus OE - di -

157

V. ni

V. le

V. Cello

C. B.

8

158

Fl. Gr. 1

Cl. Picc. *mf*

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Fag. 1

Cor. 1

Tr. ba 1

Arpa

Ob. d.

po - dis ski - am, ge - nus e - xu - lis me - i E - -

158

V. ni

V. le

V. Cello

C. B.

f laissez vibrer

sf

f laissez vibrer

Cl. Sib. 1

Fag. 1

Cor. 1 2

Tr. ba 1

Ed. 1

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

10

p

p

3^o

p

sensq Sord.

go e - xul ex -

Rall.

159

Fag. 1

Cor. 1 2

Tr. bone 1

Timp.

G. C.

Ed. 1

sfp

sfp

sempre poco sf

sempre poco sf

poco

LE BERGER

LE MESSAGER

su - lto.

In mo - (o) - nte re - pper - tus est, a - ma -

etc. p e marc.

etc. p e marc.

Rall.

159

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

Pizz. sf

Pizz. sf

sfp sub.

marc. in p

sfp sub.

Arco

160

C.I. *mf*

Fag. 1 *mf*

Cor. 1 *mf*

Tr. bone 1

Timp.

G. C.

le B. *(a)* - tre de-re-li-ctus; a - ma - tre } de-re-li-ctu - um in mon - ti - bus

le M. a - ma - tre

160

V. ni *sf*

V. le

V. Celli *marc. in p* *etc. sim.*

C. I.

161

C. I.

Cl. Sib. 1/2 *sempre sf*

Fag. 1

Cor. 1

Timp. *G. P.*

le B. re-ppe - rimus in mo - (o, - nti - bus, in mo. nti - bus re - ppe - ri - mus.

le M. re-ppe - rimus, in mo - nti - bus, - in mo - nti - bus re-ppe - ri - mus.

161

V. ni *G. P.*

V. le

V. Celli

C. B.

162

Fl. Picc.:
Fl. Gr. 39

Fl. Picc. *sim.*

Fl. Gr. 2 *sim.*

Cl. Picc. *sim.*

Mib *sim.*

Cl. Si! *a 2* *sim.*

Cor. 1 *a 2 trem. f possibile*

Tr. be *sim.*

Tamb. Mil. *sf sub. meno f* *sim.*

Piano *vc.*

le B. *Lai-o Jo-cas-ta-que natus!* *Peremptor Lai-i pa-rentis! Coniux Jo-cas-tae pa-rentis!*

le M. *Natus Lai-o et Jocasta!* *Coniux Jo-cas-tae pa-rentis!*

TENORI *Natus Lai-o et Jocasta!*

BASSI *Natus Lai-o et Jocasta!*

162

V. ni *(pizz.)*

V. le *(pizz.)*

V. Celli *Pizz. non Div.*

C. B. *Pizz.*

163

164

Cl. Sib

Tr. boni

le B.

le M.

*con Sord.**p**p**sf**sf*

U - tinam ne - di - ke - res, o porte -

163

164

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

*Arco**sf p sub.**Arco**sf p sub.**Arco**sf p sub.**Arco**sf p sub.**Div.**sf p*

très court et sec du talon

Un.

165

Cl. Sib

Tr. boni

le B.

le M.

*sub.**sub.*

- (e) - bat ta - ke - re, nun quam di - ke - re, nun quam di - ke - re nun quam di - ke -

165

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

166

Cl. Sib 1 2

Tr. bone 1 2

19 e 29 senza Sordini

p sub.
LE BERGER e TENORI

re is - tud: a Jo - ca - sta de - re - lic - tum in mo - nte rep - per - tus

p sub.
LE MESSAGER e BASSI

166

V. ni

secco e p

V. le

secco e p

V. Celli

C. B.

167

Le Berger et le Messager s'éloignent

Fl. 1 2

Cl. Sib 1 2

Timp.

le B. e Ten.

est

le M. e Bas.

167

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

168

Fl.Gr. 1 2 3

i.Sib 1 2

Timp.

EDIPÉ

p Na-tus sum - quo ne - fa - stum est, - concubu-i - cu - i ne - fa - stum est, ke - ki - di - quem ne -

sim.

168

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

169

Fl.Gr. 1 2

Cl.Sib 1 2

Timp.

Arpa

laissez vibrer

pp

p

pp

Æd.

- fa - stum est. - Lux fa - cta e - st! (exit)

169

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

p

pp

170 *Le Messager apparaît*

Tr.be

f

♩ = 66

SPEAKER

Et maintenant, vous allez entendre le monologue illustre
 "LA TÊTE DIVINE DE JOCASTE EST MORTE", monologue où le
 messager raconte la fin de Jocaste.

Tr.be

f

SPEAKER

Il peut à peine ouvrir la bouche. Le chœur
 emprunte son rôle et l'aide à dire comment
 la reine s'est pendue et comment Œdipe s'est
 crevé les yeux avec son agrafe d'or.

Tr.be

f

SPEAKER

Ensuite c'est l'épilogue.

Epilogue:

Le roi est pris.
 Il veut se montrer à tous, montrer la bête immonde, l'inceste,
 le parricide, le fou. On le chasse. On le chasse avec une extrême
 douceur. Adieu, adieu, pauvre Œdipe! Adieu Œdipe; on t'aimait.

171

Tr.be

f

Timp.

172

♩ = 132

Timp.

LE MESSAGER

Di - - - - - vum - - - - - jo - - - - - ca - - - - - stae

172

♩ = 132

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

Div.

Unis

Timp.

le M.

ca - - - - - put - - - - - mo - - - - - rtu - - - - - um!

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

173

♩ = 132 *sempre poco sf (sempre possibile)*

Cl.Sib 1 2 *8^a bassa*

Fag. 1 2 *p* *<sf* *p* *<sf* *etc. sim.*

Tr.boni 1 2 3 *mf* *poco*

G.C. *p*

TENORI *p* *cresc.*

Mu - li - er in ves - ti - bu - lo, in ves - ti - bu - lo co - (o) mas la - ke - ra -

BASSI *p* *cresc.*

173 ♩ = 132

Vni *Pizz.* *mf*

V.le *mf* *cresc.*

V.Celli *mf* *sim.* *cresc.*

C.B. *sempre poco sf in p. secco possibile* *sim.* *cresc.*

174 *come sopra*

Cl.Sib 1 2 *5^a bassa*

Fag. 1 2 *come sopra*

Tr.boni 1 2 3

Tamb.Mil. *poco sf*

G.C. *p*

T. *p* *re. Clau.stris oc - clu - de - re fo - res, oc - clu - de - re oc - clu - de - re,*

B. *p*

174 *Pizz.* *mf* *sub. meno f. come sopra*

Vni *Pizz.* *mf*

V.le *mf*

V.Celli *mf* *sub. meno f. come sopra*

C.B. *mf*

175

Ob. 1

C. I.

Cl. Sib 1/2

Fag. 1/2

Cor. 1/2

Tr. ba 1

Tr. boni 1/2/3

Tamb. Mil.

G. C.

Timp.

T.

B.

mf *staccatissimo*

mf *ben marc.*

mf *poco*

poco sf

cresc.

cresc.

ex - clama - re. Clau - siris oc - clu - de - re fo - res, oc - clu - de - re,

175

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

non Div. Arco

non Div. Div. Arco

cresc.

cresc.

ben marc.

Ob. 1 2

Cl. 1

Cl. Si^b 1 2

Fag. 1 2

C. Fag.

Cor. 1 2

Tr. ba. 1

Tr. boni 1 2

G. C.

T.

B.

sempre poco sf e secco possibile

cresc.

sempre secco e poco sf

19 Solo non forte

19 Solo

marcato (secco) nel p

p

ex - cla - ma - re, ex - cla - ma - re. Et Oe - di - pus - ir - rumpe - re, ir - rumpe - re et pulsa - re

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

sempre poco sf in p, secco possibile

sim.

sub. meno f. come sopra

Ob. 1 *mf*

Cl. I.

Cl. Sib 1 2

Fag. 1 2 *mf*

C. Fag.

Cor. 1 2 3 4 *p stacc.* *cresc.* *p* *cresc.*

Tr. be 1 3 4 *10* *30* *40*

Tr. boni 1 2 3 *cresc.*

G. C.

T. *et pulsa - re, pu - lsa - re, et OE - di - pulsa - re, pu - lsa - re, u - lu - la - re.*

B.

V. ni *mf*

V. le

V. Celli *cresc.*

C. B.

Fl.Gr. 1 2 3

Ob. 1 2

C.I.

Cl. Picc. Mib

Cl. Sib 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. bc 1 2 3 4

Timp

LE MESSENGER

Di - - - - - vum - - - - - Jo - ca - - - - - stae

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

Div.

Fl. Gr. 1 2 3

Ob. 1 2

Cl. I.

Fl. Picc. Mib

Cl. Sib. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Te M.

ca - - - put mo - - - - rtu -

V. ni

V. lo

V. Celli

C. B.

♩
179

Fl.Gr. 2

Fl.Gr. 39 muta in Fl. Picc.

Ob. 1

Ob. 2

C. I

Cl. Picc. Mib 1

Cl. Sib 2

Cor. 1 2

Cor. 3 4

le M.

um!

TENORI

BASSI

mf

p sub.

{ poco > sub. p etc. simile

♩
179

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

{ sub. meno f e sempre slacc.

Cor. 1 2 3 4

T. mu - - - lie - - - rem o - - - mnes con - - - spe - xe -

B.

180

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

181

Fag. 1 2

C. Fag.

Cor. 1 2 3 4

Tr. ba 1 2

T. - - runt. Et CE. di - pus prae - keps ru - ens il - lam ex - sol - ve - bat, il - lam

B.

181

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

Div. *sf* *Unis* *poco sf nel p e secco possibile* *sf* *Div.* *secco e poco sf*

182

Fl.Gr. 1

Fl. Picc. 2

Ob. 1/2

Cl. Picc. Mib

Cl. Sib 1/2

Fag. 1/2

C. Fag.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr. be 1/2

Timp.

Gr. C.

T

B.

col - loca - bat, il - lam, il - lam col - lo - ca - bat; il - lam ex - sol.

182

V. ni

V. le

V. Celli

C.B.

cresc.

f

ben marcato

Div.

Unis

mf

20

183

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. b. 1 2

Timp.

T.

B.

ve - re, il - lam col - lo - ca - re. Et au - re - a fi - bu - la et avul - sa fi - bu - la

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

183

Div.

Unis

(b)

184

Ob. 1 2

C. I.

Cl. Picc. Mib

Cl. Sib

Fag. 1 2

Cor. 1 2

T.

B.

o - cu - los ef - fo - di - re; a - ter,

19 Solo

mf grazioso

mf grazioso

mf grazioso

sub. meno

30

184

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

sub. meno f

185

186

Fl. Picc. *f* *a 2* *8* *cresc.* Fl. Gr. 3'

Ob. 1 *cresc.* 2

C. I. *cresc.*

Cl. Picc. Mib *cresc.*

Cl. Sib 1 *cresc.* 2 Cl. 2^a Sib = Cl. in La

Fag. 1 *cresc.* 2

Cor. 1 *cresc.* 2 3 4

Tr. be 1 *f* 2 3 4

Timp. *f*

LE MESSAGE *f*

Di

T. *a* - - - - - ter sa - - - - - nguis ri ga - - - - - re.

B.

185

186

Vni *non Div.* *f cresc.*

Vle *Div.* *f cresc.*

V. Celli

C.B.

Tr. bc

1 2

3 4

le M.

-vum Jo - ca - - - - - stae ca - - - - -

V. ni

Div.

ff

8

V. lc

ff

V. Celli

C. B.

Tr. bc

1 2

le M.

-put mo - - - - - rtu - - - - - um! —

V. ni

Unia

V. lc

V. Celli

C. B.

187

C.I. *marc.*
 Sib 1 *marc.*
 Cl. 2 *marc.*
 La 2
 Tr.boni 1 *mf con Sord. staccato*
 2 *p con Sord. staccato senza Sord.*
 T. *f*
 Sa - nguis, a - ter - nguis, a - ter sa - nguis a -
 B. *f*
 Sa - nguis, a - ter - nguis, a - ter, a - ter Sa -
 Vni
 V.le *p ben marc.* *mf slacc.* *ben marc.*
 V.Celli *sub. p. tres court*
 C.B.

188

C.I.
 Sib 1
 Cl. *etc. marc.*
 La 2
 Fag.
 T. *piu f*
 - ter ri - ga - bat, sa - nguis a - ter ri - ga - bat, a - tersa - nguis
 B.
 - nguis ri - ga - bat, a - ter sa - nguis ri - ga - bat,
 Vni
 V.le *cres* *con* *do*
 V.Celli
 C.B.

Fl. Gr. 1 2

Ob. 1 2

C. I.

Cl. Picc. Mib

Sib 1

Cl. 1

La 2

Fag. 1 2

C. Fag.

Cor. 1 2 3

Tr. bc 1 2

Tr. boni 1 2

Timp.

T.

B.

pro - si - lie - bat; et CE - di - pus ex - cla - ma - re et se - se de - te.

più f

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

cres cen do molto

(non Div.)

(non Div.)

190

Fl.Gr. 1 2 3

Ob. 1 2

C.I.

Cl. Pice. Mib

Sib 1

Cl. La 2

Fag. 1 2

C. Fag.

Cor. 1 2 3 4

Tr. boni 1 2

T. meno *f* poco a poco cresc.

B. meno *f* poco a poco cresc.

sta - re et - - - - - Œdi - pus ex - - - - - clama - re et - - - - - se - sede - te - sta - re.

190

V. ni { *mf* } *f* } *sim*

V. le Div. *f* *sim*

V. Celli *f* *sim*

C. B. { sub. meno *f* ma sempre marc. } *f* cresc.

192

Tempo giusto

1. Cor. 2. 3. 4.

T. *f assai*

B. *f assai*

192 A - spi - ki - te fo - res, fo - res as - pi - ki - te, as - pi - ki - te, a - spi -

V. ni

V. le *sempre f e staccatissimo*

V. Celli *sempre f e staccatissimo*

C. B. *sempre f e staccatissimo*

193

1. Cor. 2. 3. 4.

T. *etc. marcato*

B. *etc. marcato*

193

V. ni *sempre f e staccatissimo*

V. le

V. Celli

C. B.

1
2
3
4
Cor.

Tuba

T.
B.

Vni
V.le
V.Celli
C.B.

pa - - (a)n de re, a - - spi - -
(a)n - de - re, a - spi - ki - te, a - spi - ki - te.

ff

194

1
2
3
4
Cor.

Tuba

T.
B.

Vni
V.le
V.Celli
C.B.

- ki - - te fo - res pa - nde - re, a - spi - ki - te, a - spi - ki -
a - spi - ki - te spe - cta - cu - lum, spe - cta - cu - lum a - spi - ki -

194

Div.

Fl. Picc. *f* 8.

Fl. Gr. *f* 8.

Ob. *f stacc.*

Cl. Picc. *f* *sempre stacc.*

Cl. Sib. *f*

Fag. *f*

Cor. 1 (2)

Cor. 2 (2)

T. *- te, spe - cta - cu - lum a - spi - ki - te spe - cta -*

B. *- te*

195

Fl. Gr. 1 2 ⁸ ^{a 2}

Ob. 1 2

Cl. Picc. Mib

Cl. Sib. 1 2 ^{a 2}

Fag. 1 2

Cor. 1 2 3

Trhoni 1 2 3

Tuba

T. ^b

B.

cu lum o - mni - um a - tro - ki - ssi - mum.

196 ♩ = 132 (come Sopra)

Tr.be

12

34

LE MESSENGER

f

Di

f

vum

f

Jo

f

ca

f

sta

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

Tr.be

12

34

le M.

ca

put

mo

rtu

V.ni

V.le

V.Celli

C.B.

Edipe réapparaît

Unis

B & H. 16497

Fl. Picc. 1/2

Fl. Gr. 2/2

Ob. 1/2

C. I. 1/2

Cl. Picc. Mib 1/2

Cl. Sib. 1/2

Fag. 1/2

C. Fag. 1/2

Cor. 1/2

Tr. be 3

Tr. boni 1

Tuba 3

Gr. C. 1/2

Timp. 1/2

Piano

le M. 1/2

T. 1/2

B. 1/2

marcatissimo

secco

sf p

f

sf p

f

um.

le Messager disparaît

E - kke! Re - gem æ di - po - da, for - dissimulatio - nistrum

V. ni 1/2

V. le 1/2

V. Celli 1/2

C. B. 1/2

non Div.

non Div.

non Div.

non Div.

Pizz. Arco

Pizz. Arco

Fl. Picc. 7 8 9

Fl. Gr. 2

Ob. 1 2 8

Cl. I. 8

Cl. Picc. Mib. 8

Cl. Sib. 1 2 8 a 2 3

Fag. 1 2

C. Fag. 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. bc 1 2 3 4

Fr. b. ni 1 2 3

uba 3

Gr. C. 1 2

Timp. *sf* *f*

Piano *sf*

T. monstrat fœ - di - ssi - mam belu - am

B. El - lum, re - gem œ.

non Div. 198

V. ni non Div.

V. le

V. Celli Pizz. Arco

C. B. Pizz. Arco *psub.* *sempre sim.*

Ob. 1 2

C.I.

Cl. Sib 1 2

Cor. 1 2

3 4

T. *p*
El lum, re - (e)gem ok ke - ka - tum! Rex par - ri - ki - da,

B.
- di - po - da! Rex ok - ke - ka - tus, rex par - ri - ki - da,

V. Celli

C.B.

199

Ob. 1 2

C.I.

Cl. Picc. Sib

Cl. Sib 1 2

Fag. 1 2 *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Cor. 1 2

3 4

T. *mi - ser CE - di - pus, mi - ser rex CE - di - pus carmi - num conector.*

B.

199

V. Celli

C.B.

200

Fl. Picc. *ff*

Fl. Gr. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

C. I. *ff*

Cl. Picc. Mib *ff*

Cl. Sib 1 2 *ff*

Fag. 1 2 *ff*

C. Fag. *ff*

Cor. 1 2 3 4 *ff*

Tr. be 1 2 3 4 *ff*

Tr. boni 1 2 3 *ff*

Tuba *f*

Gr. C. *H*

Timp. *mf* *cresc.* *cresc.*

Piano *f*

T. *f* A - - - dest, a - - - dest! El - lum! El - - - lum!

B. *f*

200

V. ni *ff* *non Div.*

V. le *ff* *non Div.*

V. Celli *ff marcato*

C. B. *ff* *Pizz.* *Arco*

201

Fl. Picc.

Fl. Gr. 1 2

Ob. 1 2

C. I.

Cl. Picc. Mib

Cl. Sib 1 2

Fag. 1 2

C. Fag.

Cor. 1 2 3 4

Tr. bc 1 2 3

Tr. boni 1 2 3

Tuba

Gr. C

Timp.

Piano

T.

B.

non Div.

V. ni

V. le

V. Celli

C. B.

Re - gem CE - di po da!

Va - le, CE - di - pus, te a -

Te a ma -

p sempre

p tranquillo

p tranquillo

p al fine

simile

201

202

Timp.

 T.

 B.

 V. Celli

 C.B.

Timp.

 T.

 B.

 V. Celli

 C.B.

203

Timp.

 T.

 B.

 V. Celli

 C.B.

RIDEAU

Timp.

 T.

 B.

 V. Celli

 C.B.

FIN

HAWKES POCKET SCORES

The following list is but a selection of the many items included in this extensive library of miniature scores containing both classical works and an ever increasing collection of outstanding modern compositions. A complete catalogue of Hawkes Pocket Scores is available on request.

Bach, Johann Sebastian

The art of fugue
Brandenburg concertos nos. 1-6
Musical offering
Suites nos. 1-4
Violin concertos

Bartók, Béla

Concerto for orchestra
Contrasts
Piano concerto no. 3
Rhapsodies
String quartet no. 6
Viola concerto
Violin concertos nos. 1 & 2

Beethoven, Ludwig van

Overtures
Piano concertos nos. 1-5
String quartets
Symphonies nos. 1-9
Violin concerto

Brahms, Johannes

Piano concerto no. 2
Symphonies nos. 1-4
Violin concerto

Britten, Benjamin

Cello symphony
Les illuminations
A midsummer night's dream
Nocturne
Peter Grimes
The rape of Lucretia
Serenade
Sinfonia da requiem
Spring symphony
String quartets nos. 1 & 2
War requiem
The young persons' guide

Copland, Aaron

Appalachian spring
Billy the Kid
Dance panels
Music for a great city
Orchestral variations
Piano concerto
El Salon Mexico
Statements
Symphonies nos. 1-3

Delius, Frederick

Florida suite
Requiem

Ginastera, Alberto

Variaciones concertantes
Violin concerto

Handel, George Frideric

Concerti grossi
Music for the royal fireworks
Water music

Haydn, Joseph

String quartets
Symphonies
Trumpet concerto

Hoist, Gustav

The planets

Jolivet, André

Cello concerto
Symphony no. 3

Kodály, Zoltán

Concerto for orchestra
Peacock variations
Symphony

Lees, Benjamin

Symphony no. 2
Violin concerto

Mozart, Wolfgang Amadeus

Piano concertos
String quartets
Symphonies nos. 35, 36 & 38-41
Violin concertos

Prokofiev, Serge

Classical symphony
Peter and the wolf
Piano concerto no. 3
Sinfonia concertante
Symphonies nos. 3, 5 & 7

Rachmaninoff, Serge

Piano concertos nos. 1-3
Symphony no. 2

Schubert, Franz

String quartets
Symphonies nos. 4-8

Schumann, Robert

Piano concerto
Symphonies nos. 1-4

Shostakovich, Dimitri

Piano concerto no. 1
Symphonies nos. 1, 5, 6 & 8-11
Violin concerto

Strauss, Richard

Arabella
Ariadne auf Naxos
Capriccio
Daphne
Duet-concertino
Elektra
Horn concerto no. 2
Metamorphosen
Oboe concerto
Der Rosenkavalier
Salome
Sonatine für Bläser
Symphonie für Bläser
Vier letzte Lieder

Stravinsky, Igor

Abraham and Isaac
Agon
Apollon musagète
Concerto in D
The flood
Intrositus
Oedipus rex
Orpheus
Perséphone
Pétrouchka
Piano concerto
Pulcinella suite
The rake's progress
The rite of spring
Le rossignol
A sermon, a narrative and a prayer
Symphonie de psaumes
Symphonies of wind instruments
Threni
Variations

Tchaikovsky, Peter

Piano concerto no. 1
Symphonies nos. 2 & 4-6
Violin concerto